



**Teilnehmerzahl:** maximal 15 (bei mehr als 15 Anmeldungen: Auswahl über Motivations schreiben)

**Lehrwerk:** [Filmanalyse](#) (Klett, ISBN 978-3-12-927530-6, 12,50 €)

**Themenbereiche:**

- Filmanalyse (umfasst: Kameraoperationen, Montage / Schnitt, Licht, Ton, Farbe, Symbolik, Werteanalyse, Figurenanalyse)
  - Filmgeschichte / Filmklassiker
  - Filmgenres
  - Medienwirkungstheorien
  - Filmkritik / Filmrezeption
  - Regisseure / Schauspieler
  - Drehbuch
- ➔ Der Kurs befasst sich NICHT mit der Praxis des Filmemachens, es ist aber sehr wohl möglich, als „Dokumentation“ einen selbst erstellten Film einzureichen.



Der Kurs wird seit vielen Jahren angeboten und ermöglicht es Schülern, sich durch die Erarbeitung von Analysetechniken **kritisch mit dem Medium Film auseinanderzusetzen**. Die theoretischen Grundlagen werden dabei immer wieder mit zahlreichen **Ausschnitten aus Filmklassikern** illustriert, die den Schülern einen Einblick in die verschiedenen Strömungen des populären Films geben sollen. Es wird **kein spezielles Vorwissen** im Bereich Film erwartet, aber ein Interesse, sich differenziert mit dem Thema Film **über den passiven Konsum hinaus** zu befassen und dieses durch **aktive Mitarbeit** im Kurs mit anderen zu teilen. Übergeordnetes Ziel des Kurses ist die Bildung einer **Filmkompetenz**, die die Schüler dazu anleitet,

- genretypische Merkmale zu erkennen,
- eine große Bandbreite filmischer Gestaltungsmittel (z.B. Bild / Ton, Montageverfahren) zu beschreiben,
- Filme als kulturelle Ausdrucksträger zu verstehen und entsprechend zu deuten
- die Bedeutung von Filmen für die Meinungs- und Bewusstseinsbildung einzuschätzen, und
- wissenschaftlich zu arbeiten.

**Zusammensetzung der Endnote:** 50% Mitarbeit im Unterricht (inkl. 1 Referat: Sequenzanalyse), 25% Hausarbeit (kann auch ein selbst gedrehter Kurzfilm sein), 25% Präsentationsprüfung (Ende des Schuljahres)

**mögliche Exkursionen:** [Filmakademie Ludwigsburg](#), [SWR Stuttgart](#), [Kino Unions-Theater Ludwigsburg](#) (Blick hinter die Kulissen), [Stadtbibliothek Stuttgart](#), [Haus des Dokumentarfilms Stuttgart](#)



[North by Northwest](#),  
A. Hitchcock, USA 1959

[Citizen Kane](#), O. Welles, USA 1941

[Indiana Jones and the Temple Of  
Doom](#), S. Spielberg, USA 1984

[James Bond](#), UK/USA seit 1962